Раздаточный материал

к теме «Основные свойства текста. Закрепленность в знаковой системе»

Когда там в Тюзе детский спектакль // мне нравится // потому что там так / тишина // Что-то происходит на сцене происходит / ну так как бы / спокойно всё // Потом так (*говорящий делает громкий резкий выдох, изображая как реагируют зрители)* // Полный зал / представляете // Вот как у одного дыхание / шестьсот человек / жутко / ну вы понимаете // Так удивляешься / смотришь / думаешь / неужели так можно?

1.Когда я был на детском спектакле в Тюзе, на сцене что-то происходило. Мне понравилось, потому что там было тихо и спокойно. Потом полный зал людей выражает свое восхищение громким резким выдохом. И я удивился тому, как все шестьсот человек одновременно могут так сделать. Я очень удивился этому. Мне не верится, что такие возможно.

2.Когда я был на деском спектакле в Тюзе, мне очень понравилась тишина, которая стояла в зале во время спектакля. На сцене происходили последние действия спектакля, зал был спокоен. Потом в один момент спектакль заканчивается, и полный зал взрывается аплодисментами. Шестьсот человек аплодируют на одном дыхании, от такого шума становится жутко. Смотришь на только что мирно сидящих людей и удивляешься их бурным эмоциям.

3.Мне нравится, когда в Тюзе детский спектакль, потому что там тихо. На сцене что-то происходит, но как-то всё спокойно. А потом, представляете, целый зал, все шестьсот человек, вздохнули с облегчением. Я удивился, неужели так можно?

4.Мне нравятся детские спектакли, которые идут в Тюзе. Когда идет действие, в зале очень тихо и все сидят спокойно. Когда на сцене что-нибудь происходит, весь зал замирает! Одновременно шестьсот человек! Представляете?! Даже жутко становится. Смотришь и удивляешься – неужели такое бывает?

5.Мне понравился детский спектакль в Тюзе. Спектакль был великолепен, все зрители следили за игрой актеров, за действием. Полный зал наблюдал за происходящим в полной тишине и вдруг на сцене что-то произошло, и зал выдохнул как один человек. Зал взорвался аплодисментами. Поражаешься, что зал и сцена могут существовать так живо и тесно.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Неотредактированный вариант:

-Чувствуете ли вы волнение, когда выходите на сцену, и изменилось ли оно за столько лет существования группы?

-Да, конечно! Волнения бывают разные. Года три назад мы волновались за какую-то неподготовленность группы. Теперь, наверное, с опытом оно перешло, так сказать, в иную ипостась: вначале это было волнение, ближе к мандражу, а уже сейчас это какое-то возбуждение перед выходом на сцену.

Отредактированный вариант:

-Чувствуете ли вы волнение, когда выходите на сцену?

-Да, конечно! Но волнение бывает разное. Года три назад мы волновались из-за недостаточной подготовленности, и это был настоящий мандраж. Сейчас же мы испытываем просто возбуждение перед выходом на сцену.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.И вот эта самая дочка ее / Инга Андрониковна такая / она/ эта самая / дочка/ она написала вот даже такую книжку / она знает цыганский язык / и вот она щас / рядом э-э-э… с э… вашим филиалом сдешним / научная сотрудница там // Но она кончала аспирантуру-то / э-э… в этнографическом институте в Москве / причем она там ездила сама одна [со смехом] / единственный цыганолог / сама одна в экспедиции / изучала значит цыганский быт // Это-то у нее такое / беллетристика то есть / Это на мотивы цыганские / но довольно интересно написанная книжечка (Запись разговорной речи Л.В.Успенского, известнейшего русского филолога, сделана в 60-е гг.)

2.Ну вот я с вечера пришел на ток, послушал значит, слышу, вроде бы там сел, вроде бы сел, ну а сидишь уже сразу, в ушах-то звенит вот, и потом еще главное – сел, всё, сижу, и вдруг ну вот буквально вот значит такое вот ощущение, вот ну кто-то есть, что-то, то есть, мелькнула какая-то тень, накрыла, и у меня над головой прямо в трёх метрах – филин, здоровый вот такой… И сел, а филин на току – это такая вообще зараза эта… Филин – это зверюга [Запись речи геолога, 34 года, москвич].\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

-А когда бомбили, вы в бомбоубежище вместе ходили?

-Когда ходили / когда нет // В метро “Сокольники” ходили // Мама болела / никуда не ходили // Пятый этаж / не успеешь / хотя объявляли заранее // Работали посменно / придешь / сил нет / какое бомбоубежище / падали прямо // В квартирах не топили / газ от холода не шел / стучали по трубам / чтобы газ зажечь / на стенах – иней // А в победу верили! / Да //Работали напряженно // Валька / тринадцать лет / подростки снаряды таскали / на заводе работали // Люди от усталости у станков / от голода / падали // А сверху / от партийных органов городских / значит / присылали указания / что-то вроде / обеспечить участие в кроссе / выделить столько-то человек / кросс / посвященный годовщине Советской Армии / чтобы галочку поставить значит // Я не посылала людей / безобразие такое // А после бомбёжки всё / мгновенно! / убирали // Утром люди идут на работу / всё заровняли / убрали // Перед нашим домом до войны дом стоял / напротив / в окно видно // В одном дворе с детьми играли // На моих глазах в него бомба попала // У меня ноги отнялись // Несколько дней.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.Жители более чем сорока двухэтажек с улиц Стофато, Добролюбова и Кошурникова уже давно не надеются на помощь своего ЖЭУ. А в последнее время местные обитатели хотят уже хотя бы того, чтобы коммунальщики перестали им вредить, способствуя разрушению и без того ветхих бараков. Дело в том, что, не желая ремонтировать крыши, работники жилищно-эксплуатационного управления номер 38 сносят трубы, способствующие для вентиляции квартир. Недовольству людей наступает предел.

2.Десять лет назад когда люди засыпали не зная что их ждет завтра. Когда главной приметой времени стало и стремительное и умопомрачительное изменение окружающего мира, перестройка ворвалась и в театр. Первыми на амбразуру непознанного театрального пространства легли два городских храма мельпомены – “Глобус” и НГДТ. Благодаря столь разноликому дуэту, сознание новосибирского зрителя было переломлено. В театры стали ходить не классами принудительно, а семьями нога в ногу и по собственному желанию.

3.Система школьного образования на грани нищеты. Учителя получают мизерную зарплату и вынуждены обустраивать рабочее место практически без помощи государства. Собирая деньги с родителей ребятишек, учащихся в школе, таким образом даже не занимаясь основной работой, большинство сотрудников образовательных учреждений подкашивает своё здоровье. Впрочем, остались еще учреждения, которые пытаются сохранить здоровье учителей. Санаторий-профилакторий “Кировский”, разместившийся в шикарном месте Кировского района продолжает несмотря ни на что возвращать новосибирским школьникам бодрых и здоровых наставников.

4.Путей решения жилищной проблемы новосибирцам сегодня представляется множество. Однако, чтобы получить собственные стены в мегаполисе, горожан чаще всего призывают к рискованным шагам – от ссуд под высокие проценты до вложений в сомнительные финансовые пирамиды. Не случайно доступное жилье для Новосибирска – по прежнему главная проблема, но несмотря на очевидность этого факта, в УЖКХ сегодня приняли к рассмотрению еще один вариант получения доступного жилья.

5.В субботу объято огнем оказалось общежитие-интернат консерватории-лицея им. Глинки. Причиной студенческого переполоха стала воспламенившаяся кровать на втором этаже здания. Хозяйки комнаты, гражданки Республики Корея, в этот момент в комнате не было. Отсутствовали также система пожаротушения, сигнализация и нормальная электропроводка. Обвиненным в непредумышленном поджоге стал неплотный контакт в тройнике удлинителя. К числу пострадавших можно отнести лежанку и постельные принадлежности. Пожар удалось вовремя локализовать, не допустив проникновения в комнаты будущих музыкантов. Можно было лишний раз убедиться, что искусство вечно и способно устоять против природных стихий.

6.Охотниками на охотников хочется назвать работу инспекции рыбоохраны. Не дремать приходится с такой пронырливой дичью, как браконьер, круглосуточно. Вооружившись спиннингами с сетями и удочками, рыбных гурманов не смущают ни трехметровые заборы, ни менее высокие штрафы.